**COULEURS – oral, vocabulaire**

1. **Quels noms de couleurs connaissez-vous ? Dites-en un et passez la parole à votre camarade.**
2. **En petits groupes (2,3) complétez ce questionnaire. Faites les questions nécessaires à votre/vos camarade(s), puis un compte-rendu au reste de la classe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Couleur(s) préféré(s)**  **Raison(s)** | **Elle(s) se trouve(nt)…** | **Couleur( s) pas aimée(s).**  **Raison(s)** |
|  |  |  |

1. **Reliez l’objet à la couleur et à son domaine. Expliquez le sens.**

carton blanc conte traditionnel

drapeau jaune la France

le Petit Chaperon rouge football

tricolore paix

1. **Reliez l’expression à son sens.**

donner carte blanche accueillir avec froideur

être un bleu autoriser

être fleur bleue  être déprimé

les Bleus débutant, novice

faire grise mine lés écologistes

broyer du noir l’équipe de France (sport)

devenir rouge comme une tomate les martiens

voir rouge se mettre en colère

être vert de trouille ressentir de la honte

les petits hommes verts avoir très peur

les Verts romantique, très sentimental

1. **Vous allez parler d’une couleur : ce qu’elle représente pour vous et dans d’autres cultures, son sens et symboles, des mots ou expressions liés à cette couleur …Vous pouvez vous aider d’une fiche. Vos camarades vont vous écoutez attentivement et prendre des notes.**

|  |  |
| --- | --- |
| **couleur** | **représente** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**ROUGE**

Important pour nos ancêtres parce qu’il symbolisait la vie. Il exprime la joie, la santé, le triomphe.   
Dans l’esprit des iconographes du Moyen-Age, le ROUGE vif représente l’incandescence, l’activité.   
Pour les hébreux, le ROUGE est employé dans une série d’expressions dérivées du mot " dam " qui signifie sang. Or, dans la pensée hébraïque, le sang signifie la Vie.   
En Inde, Brahma, le créateur du monde, était représenté en rouge.   
En Grèce, le ROUGE symbolisait l’amour régénérateur.   
Dans l’art Chrétien, le ROUGE symbolise le St Esprit sous la forme du feu, chargé du pouvoir de régénération et de purification des mes.   
Les vêtements rouges portés par le pape le Vendredi Saint rappellent l’Amour du Christ pour l’humanité.   
La couleur ROUGE du sang et de la flamme représente et le combat, et Mars le dieu du combat.   
Trop vif, le ROUGE reste le symbole du feu mais d’un feu ravageur. Il est signe de colère.

 **ORANGE**

Active et tonifiante l’ORANGE éveille les sens, avive les émotions et provoque une sensation de bien-être et de bonne humeur.   
Dans l’art religieux, l’ORANGE symbolise la révélation de l’Amour Universel.   
Le langage symbolique chrétien emploie le safran ou l’orangé pour représenter la divinité illuminant l’esprit des fidèles;   
A l'époque médiévale, les jeunes épousées de France revêtaient une robe vermeille.   
Les moines bouddhistes portent une robe safranée, et les chevaliers du St Esprit une croix en velours ORANGE.   
L’ORANGE est la couleur des Epicuriens. Il s’associe au plaisir du bien concret du goût de vivre.   
Il éveille les sensations du corps. Priorité est alors donnée aux plaisirs de la table, au corps, à toutes les sensations fortes.

**JAUNE**

Symbolise la lumière spirituelle. Il évoque le miel.   
Isaïe nous dit : " Celui qui viendra pour repousser le mal et instaurer le bien mangera du miel et du beurre".   
Etant d’essence divine, le JAUNE d’or devient sur Terre l’attribut des princes et des rois   
qui proclament l’origine sacrée de leur pouvoir.   
En Chine, le JAUNE est la couleur des empereurs.   
Le JAUNE peut aussi mener à l’égoïsme, à l’orgueil et à la présomption où l’amour est oublié.   
Le JAUNE est la couleur du soleil.   
Il est devenu l’attribut des divinités solaires, telles qu’Apollon, le dieu égyptien R et les dieux du soleil chez les Incas et les Aztèques.   
Dans la mythologie égyptienne, la chaleur et les rayons pénétrant du soleil passaient pour être le sperme d’or du dieu R.   
Pour les indiens Cherokees, le JAUNE est associé au feu sacré de l’actualisation,   
au pouvoir de l’homme d’actualiser l’intuition du créateur par ses justes efforts.

**BLEU**

Dans le langage sacré égyptien, le BLEU symbolise l’Immortalité .En Grèce, les prêtres de Chronos, maîtres du Temps, étaient vêtus de bleu.   
Le BLEU apaise, calme profondément.   
Il est un des attributs de Jupiter et de Junon, le dieu et la déesse du Ciel chez les Romains.   
Les premiers chrétiens avaient choisi le BLEU pour symboliser Dieu le père.   
L’église chrétienne d’aujourd’hui l’utilise le plus souvent comme la couleur de la Vierge.   
Dans l’art religieux, il est coutumier de représenter la Vierge portant des vêtements de diverses nuances de bleu.   
Le BLEU, en tant que symbole de l’eau, nettoie, nourrit et rafraîchit.   
Elle transforme les substances en les dissolvant.   
L’eau sert à sanctifier et à consacrer la vie du baptisé.

**VERT**

Symbole des œuvres accomplies pour la régénération de l’âme   
et par extension de la charité.   
En Inde, le VERT est la couleur du dieu Ganesha, cousin de l’Hermes grec, rattaché à la sphère de la création.   
Enveloppant, calmant, rafraîchissant, tonifiant, le VERT est la couleur des apothicaires et celle de la toge des médecins au Moyen-Age.   
L’emblème de l’éternité et des renaissances, le scarabée égyptien, signifiait, aussi quand il était vert, la régénération nécessaire pour naître à la vie spirituelle.   
Les vêtements sacerdotaux qu’endossent les prêtres chrétiens entre le 3ème dimanche après la Pentecôte et l’Avent sont tissés en VERT pour rappeler la vie de la Grèce par la résurrection du " Fils ".

 **VIOLET**

L’utilisation du VIOLET pour désigner l’autorité est passée dans l’église chrétienne car il est la couleur portée par les évêques.   
Le VIOLET était la marque du deuil à la cour de France et c’était aussi la couleur des draps posés sur le cercueil lors des cérémonies mortuaires.   
Symbole de spiritualité, dans le christianisme le VIOLET signifie le mariage en Jésus-Christ de l’Homme avec l’Esprit céleste.   
Le Vendredi Saint, le chœur des églises est drapé de violet.   
Sur les monuments symboliques du moyen – Age, Jésus Christ porte la robe violette pendant la Passion,   
signifiant qu’il a totalement assumé son incarnation et que par son sacrifice, le fils de l’homme réintègre l’Esprit céleste, impérissable.

**NOIR**

L’antithèse du blanc.   
Couleur du deuil en Occident, le NOIR est à l’origine, le symbole de la fécondité, couleur des déesses de la fertilité et des vierges noires.   
Représentant le monde souterrain, le NOIR correspond au ventre de la terre où s’opère la régénération du monde.   
Souvent symbole d’obscurité et d’impureté, il devient alors celui de la non manifestation et de la virginité primordiale.   
Obscurité des origines, il précède la création dans toutes les religions.   
Tout comme l’hiver appelle le printemps, le NOIR évoque la promesse d’une vie renouvelée.   
 Signification positive : élégance, simplicité, sobriété, rigueur, mystère  
Signification négative : mort, deuil, tristesse, vide, obscurité  
Représentation : ténèbres (nuit), certains animaux (merle, corbeau, chats)

 **BLANC**

La couleur de l’unité, de la pureté.   
En Inde, le BLANC est associé aux rites funéraires; dans un grand nombre de pays d’Asie, les couronnes funéraires sont blanches ainsi que les fleurs données en offrande aux maîtres réincarnés.   
Dans le rituel chrétien les enfants sont conduits en terre sous un suaire BLANC, orné de fleurs blanches.   
C’est la couleur de la pureté marquant que rien, n’a été accompli: tel est le sens initial de la blancheur virginale de la robe des communiants et celle de la fiancée qui va vers ses épousailles.   
Sur le drapeau du Vatican, le BLANC est associé à l’or représentant le règne de Dieu sur la Terre.

**GRIS**

Le gris n'est pas au sens strict du terme une couleur. À mi-chemin entre le blanc et le noir, ses géniteurs, le gris est une teinte plutôt fade, associée à la tristesse et à la solitude. Il est vrai qu'il est difficile pour le gris d'être pimpant quand on sait que dans la nature, il est représenté par les souris ou la poussière. Cette teinte a cependant le mérite d'être douce, plutôt apaisante et calme. Elle est généralement plutôt passe-partout et se prête bien avec quasiment toutes les couleurs (excepté le gris foncé mélangé au bleu ou vert foncé). Sobre, élégante, elle est une bonne alliée. Il faut cependant faire attention de ne pas trop en abuser. Effectivement, en trop grande quantité, elle ramène à un univers fade, triste et mélancolique.

Signification positive : calme, douceur  
Signification négative : tristesse, solitude, monotonie, mélancolie  
Représentation : animaux (souris, éléphants), poussière

**COULEURS – oral, vocabulaire**   
**1- Quels noms de couleurs connaissez-vous ? Dites-en un et passez la parole à votre camarade.**   
  
**2- En petits groupes (2,3) complétez ce questionnaire. Faites les questions nécessaires à votre/vos camarade(s), puis un compte-rendu au reste de la classe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Couleur(s) préféré(s)**  **Raison(s)** | **Elle(s) se trouve(nt)…** | **Couleur( s) pas aimée(s).**  **Raison(s)** |
|  |  |  |

**3- Reliez l’objet à la couleur et à son domaine. Expliquez le sens.**   
  
carton blanc conte traditionnel   
drapeau jaune la France   
le Petit Chaperon rouge football   
 tricolore paix   
  
**4- Reliez l’expression à son sens.**   
donner carte blanche accueillir avec froideur   
être un bleu autoriser   
être fleur bleue être déprimé   
les Bleus débutant, novice   
faire grise mine lés écologistes   
broyer du noir l’équipe de France (sport)   
devenir rouge comme une tomate les martiens   
voir rouge se mettre en colère   
être vert de trouille ressentir de la honte   
les petits hommes verts avoir très peur   
les Verts romantique, très sentimental   
  
**5- Vous allez parler d’une couleur : ce qu’elle représente pour vous et dans d’autres cultures, son sens et symboles, des mots ou expressions liés à cette couleur …Vous pouvez vous aider d’une fiche. Vos camarades vont vous écoutez attentivement et prendre des notes.**

|  |  |
| --- | --- |
| **couleur** | **représentent** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**ROUGE**   
Important pour nos ancêtres parce qu’il symbolisait la vie. Il exprime la joie, la santé, le triomphe.  
Dans l’esprit des iconographes du Moyen-Age, le ROUGE vif représente l’incandescence, l’activité.  
Pour les hébreux, le ROUGE est employé dans une série d’expressions dérivées du mot " dam " qui signifie sang. Or, dans la pensée hébraïque, le sang signifie la Vie.  
En Inde, Brahma, le créateur du monde, était représenté en rouge.  
En Grèce, le ROUGE symbolisait l’amour régénérateur.  
Dans l’art Chrétien, le ROUGE symbolise le St Esprit sous la forme du feu, chargé du pouvoir de régénération et de purification des mes.  
Les vêtements rouges portés par le pape le Vendredi Saint rappellent l’Amour du Christ pour l’humanité.  
La couleur ROUGE du sang et de la flamme représente et le combat, et Mars le dieu du combat.  
Trop vif, le ROUGE reste le symbole du feu mais d’un feu ravageur. Il est signe de colère.   
  
**ORANGE**   
Active et tonifiante l’ORANGE éveille les sens, avive les émotions et provoque une sensation de bien-être et de bonne humeur.  
Dans l’art religieux, l’ORANGE symbolise la révélation de l’Amour Universel.  
Le langage symbolique chrétien emploie le safran ou l’orangé pour représenter la divinité illuminant l’esprit des fidèles;  
A l'époque médiévale, les jeunes épousées de France revêtaient une robe vermeille.  
Les moines bouddhistes portent une robe safranée, et les chevaliers du St Esprit une croix en velours ORANGE.  
L’ORANGE est la couleur des Epicuriens. Il s’associe au plaisir du bien concret du goût de vivre.  
Il éveille les sensations du corps. Priorité est alors donnée aux plaisirs de la table, au corps, à toutes les sensations fortes.

**JAUNE**   
Symbolise la lumière spirituelle. Il évoque le miel.  
Isaïe nous dit : " Celui qui viendra pour repousser le mal et instaurer le bien mangera du miel et du beurre".  
Etant d’essence divine, le JAUNE d’or devient sur Terre l’attribut des princes et des rois  
qui proclament l’origine sacrée de leur pouvoir.  
En Chine, le JAUNE est la couleur des empereurs.  
Le JAUNE peut aussi mener à l’égoïsme, à l’orgueil et à la présomption où l’amour est oublié.  
Le JAUNE est la couleur du soleil.  
Il est devenu l’attribut des divinités solaires, telles qu’Apollon, le dieu égyptien R et les dieux du soleil chez les Incas et les Aztèques.  
Dans la mythologie égyptienne, la chaleur et les rayons pénétrant du soleil passaient pour être le sperme d’or du dieu R.  
Pour les indiens Cherokees, le JAUNE est associé au feu sacré de l’actualisation,  
au pouvoir de l’homme d’actualiser l’intuition du créateur par ses justes efforts.  
  
**BLEU**   
Dans le langage sacré égyptien, le BLEU symbolise l’Immortalité .En Grèce, les prêtres de Chronos, maîtres du Temps, étaient vêtus de bleu.  
Le BLEU apaise, calme profondément.  
Il est un des attributs de Jupiter et de Junon, le dieu et la déesse du Ciel chez les Romains.  
Les premiers chrétiens avaient choisi le BLEU pour symboliser Dieu le père.  
L’église chrétienne d’aujourd’hui l’utilise le plus souvent comme la couleur de la Vierge.  
Dans l’art religieux, il est coutumier de représenter la Vierge portant des vêtements de diverses nuances de bleu.  
Le BLEU, en tant que symbole de l’eau, nettoie, nourrit et rafraîchit.  
Elle transforme les substances en les dissolvant.  
L’eau sert à sanctifier et à consacrer la vie du baptisé.

**VERT**   
Symbole des œuvres accomplies pour la régénération de l’âme  
et par extension de la charité.  
En Inde, le VERT est la couleur du dieu Ganesha, cousin de l’Hermes grec, rattaché à la sphère de la création.  
Enveloppant, calmant, rafraîchissant, tonifiant, le VERT est la couleur des apothicaires et celle de la toge des médecins au Moyen-Age.  
L’emblème de l’éternité et des renaissances, le scarabée égyptien, signifiait, aussi quand il était vert, la régénération nécessaire pour naître à la vie spirituelle.  
Les vêtements sacerdotaux qu’endossent les prêtres chrétiens entre le 3ème dimanche après la Pentecôte et l’Avent sont tissés en VERT pour rappeler la vie de la Grèce par la résurrection du " Fils ".

**VIOLET**   
L’utilisation du VIOLET pour désigner l’autorité est passée dans l’église chrétienne car il est la couleur portée par les évêques.  
Le VIOLET était la marque du deuil à la cour de France et c’était aussi la couleur des draps posés sur le cercueil lors des cérémonies mortuaires.  
Symbole de spiritualité, dans le christianisme le VIOLET signifie le mariage en Jésus-Christ de l’Homme avec l’Esprit céleste.  
Le Vendredi Saint, le chœur des églises est drapé de violet.  
Sur les monuments symboliques du moyen – Age, Jésus Christ porte la robe violette pendant la Passion,  
signifiant qu’il a totalement assumé son incarnation et que par son sacrifice, le fils de l’homme réintègre l’Esprit céleste, impérissable.  
  
**BLANC**   
La couleur de l’unité, de la pureté. En Inde, le BLANC est associé aux rites funéraires; dans un grand nombre de pays d’Asie, les couronnes funéraires sont blanches ainsi que les fleurs données en offrande aux maîtres réincarnés.  
Dans le rituel chrétien les enfants sont conduits en terre sous un suaire BLANC, orné de fleurs blanches.  
C’est la couleur de la pureté marquant que rien, n’a été accompli: tel est le sens initial de la blancheur virginale de la robe des communiants et celle de la fiancée qui va vers ses épousailles.  
Sur le drapeau du Vatican, le BLANC est associé à l’or représentant le règne de Dieu sur la Terre.  
  
  
**NOIR**   
L’antithèse du blanc. Couleur du deuil en Occident, le NOIR est à l’origine, le symbole de la fécondité, couleur des déesses de la fertilité et des vierges noires.  
Représentant le monde souterrain, le NOIR correspond au ventre de la terre où s’opère la régénération du monde.  
Souvent symbole d’obscurité et d’impureté, il devient alors celui de la non manifestation et de la virginité primordiale.  
Obscurité des origines, il précède la création dans toutes les religions.  
Tout comme l’hiver appelle le printemps, le NOIR évoque la promesse d’une vie renouvelée.  
Signification positive : élégance, simplicité, sobriété, rigueur, mystère  
Signification négative : mort, deuil, tristesse, vide, obscurité  
Représentation : ténèbres (nuit), certains animaux (merle, corbeau, chats)  
  
  
  
  
**GRIS**   
Le gris n'est pas au sens strict du terme une couleur. À mi-chemin entre le blanc et le noir, ses géniteurs, le gris est une teinte plutôt fade, associée à la tristesse et à la solitude. Il est vrai qu'il est difficile pour le gris d'être pimpant quand on sait que dans la nature, il est représenté par les souris ou la poussière. Cette teinte a cependant le mérite d'être douce, plutôt apaisante et calme. Elle est généralement plutôt passe-partout et se prête bien avec quasiment toutes les couleurs (excepté le gris foncé mélangé au bleu ou vert foncé). Sobre, élégante, elle est une bonne alliée. Il faut cependant faire attention de ne pas trop en abuser. Effectivement, en trop grande quantité, elle ramène à un univers fade, triste et mélancolique.   
Signification positive : calme, douceur  
Signification négative : tristesse, solitude, monotonie, mélancolie  
Représentation : animaux (souris, éléphants), poussière